

MODESTO GAYO CAL

Escuela de Sociología, Universidad Diego Portales

Ejército Libertador 333

Santiago, Chile

Email: Modesto.Gayo@udp.cl

CARGO ACADÉMICO

Profesor titularⁱ de la Escuela de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales e Historia, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

PROYECTOS (últimos 10 años).

- 2019-2023: Investigador Responsable de proyecto FONDECYT Regular número 1190094, titulado “comparación espacio-temporal de la participación cultural. El caso de Chile”.
- 2019-2022: co-investigador en proyecto FONDECYT Regular número 1191440, titulado “repertorios culturales, trayectorias socio-espaciales y política: sobre la fragmentación y conflicto posicional en la clase media alta en Chile”.
- 2013-2023: investigador adjunto desde el 2018 del Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social – COES, Proyecto CONICYT/FONDAP/15130009.
- 2014-2018: Co-investigador proyecto FONDECYT número 1140136, titulado “Clase media alta en Chile hoy: sobre las viejas y nuevas barreras, prácticas y costos de la reproducción de la posición de clase”, cuya investigador principal es María Luisa Méndez Laya.
- 2014-2018: Investigador asociado (“partner investigator”) del proyecto “Australian Cultural Fields: National and Transnational Dynamics”, financiado por el Australian Research Council (ARC).
- 2013-2016: Investigador principal proyecto “Capital cultural y territorio en Chile. La estructuración territorial del espacio social más allá de los capitales” proyecto FONDECYT regular 1130098.
- 2010-2012: Investigador principal proyecto “La desigualdad cultural y sus determinantes. Un estudio sobre el gusto y la participación cultural en Chile”, proyecto FONDECYT regular n° 1100523.

PUBLICACIONES

Artículos y capítulos de libros (últimos 5 años).

- “La movilización de los jóvenes “cuicos” entendida desde procesos de socialización”, con María Luisa Méndez, en Sol Alé, Klaudio Duarte y Daniel Miranda (2021): *Saltar el torniquete. Reflexiones desde las juventudes de octubre*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, en sección 2 del capítulo cuarto: pp. 124-128.
- “Neighbourhood cohesion as a form of privilege” (2020), con María Luisa Méndez, Gabriel Otero, Felipe Link y Ernesto López, *Urban Studies*.
- “Elección escolar y selección de familias: reproducción de clase media alta en Santiago de Chile” (2019), con María Luisa Méndez and Gabriel Otero, *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, vol. 77 (1), enero-marzo.

“The Australian Sport Field: Moving and Watching” (2018), con David Rowe, *MIA*, Vol. 167, issue 1: 162-180.

“For All Australians? An Analysis of the Heritage Field in Australia” (2018), con Emma Waterton, *Continuum*, 32: 3: 269-281.

“Television in Australia: Capitals, Tastes, Practices and Platforms” (2018), con Tony Bennett and David Rowe, *MIA*, Vol. 167, issue 1: 126-145.

“Rare books? The Divided Field of Reading and Book Culture in Contemporary Australia” (2018), con Michelle Kelly and David Carter, *Continuum*, 32:3: 282-295.

“Favourite Sounds: The Australian Music Field” (2018), con Ben Dibley, *Media International Australia* (MIA), Vol. 167, issue 1: 146-161.

“Testing the universalism of Bourdieu’s homology thesis: Structuring patterns of lifestyle across 26 countries” (2018), con Dominique Joye and Yannick Lemel, Working Papers 2018-04, Center for Research in Economics and Statistics (Francia).

“Exploring Cultural Disengagement: The Example of Chile” (2017), *Cultural Sociology*, Vol. 11 (4): 468-488.

“For the Love (or Not) of Art in Australia” (2018), con Tony Bennett, en Quinn M., Beech D., Lehnert M. Tulloch C. y Wilson S. (eds.) *The Persistence of Taste: Art, Museums and Everyday Life after Bourdieu*, Routledge, chapter 10: 153-173.

“El individuo frente a la sociedad o el *western* sociológico” (2017), *Estudios Públicos*, 147: pp. 263-279.

“Tertiarization in Chile: cultural inequality and occupational structure” (2016), con María Luisa Méndez y Berta Teitelboim, *CEPAL REVIEW*, United Nations, número 119: pp. 187-207.

“Cultural capital reproduction in the UK” (2016), *The Occasional Papers*, Institute for Culture and Society, Volume 7, Number 2, April.

“A critique of the omnivore. From the origin of the idea of omnivorousness to the Latin American experience” (2016), capítulo en the *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture* edited by Laurie Hanquinet and Mike Savage, London, Routledge, chapter 6: pp. 104-115.

“Des régimes de distinction changeants : l’historicité de la consécration culturelle dans les goûts musicaux au Chili et Royaume-Uni” (2016), *Regards Sociologiques*, June, n. 49: 108-125.

Libros.

Culture, Class, Distinction, con Tony Bennett, Alan Warde, Mike Savage, Elisabeth Silva y David Wright, Routledge, 2009 (paperback, 2010; traducido al japonés por Naoki Iso y publicado en 2017 en dicha lengua).

Ideología, moralidades y reproducción social (2017), Santiago de Chile, ed. LaPala.

Upper Middle Class Social Reproduction: Wealth, Schooling, and Residential Choice in Chile (2019), co-escrito con María Luisa Méndez, New York, Palgrave Macmillan.

Fields, Capitals, Habitus: Australian Culture, Inequalities, and Social Divisions (2021), con Tony Bennett, David Carter, Michelle Kelly and Greg Noble (editores), Routledge.

Clase y cultura. Cambio, desigualdad y reproducción social en Chile (2020), Valencia (Spain), ed. Tirant lo Blanch.

El nuevo régimen de las prácticas culturales: espacio, desigualdad y nostalgia en las metrópolis del Cono Sur contemporáneo (2021), co-escrito con María Luisa Méndez, Rosario Radakovich y Ana Wortman, colección Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, PUC/Ril, Santiago de Chile.

Clase y política en España I, 1986-2008. Estructura social y clase media en la democracia pos-transicional (2022), editorial Akal, Madrid.

ⁱ En Chile “profesor titular” es el equivalente a un “catedrático” en España, o al “full professor” anglosajón.